

## Annalisa Calice

---

Si forma, in ambito teatrale, a partire dal 2014 con la **Compagnia teatrale Fibre Parallele** (oggi Compagnia Licia Lanera) di **Licia Lanera**, studiandone le tecniche attoriali attraverso il lavoro sul corpo, sulla voce, sull'improvvisazione, sulla scrittura e l'analisi dei testi. Al termine del percorso formativo come allieva, comincia a collaborare stabilmente con la Compagnia in qualità di assistente alla regia prima e formatrice teatrale successivamente. Nel maggio 2021, nell'ambito del Festival "Maggio all'infanzia" debutta come co-drammaturga assieme all'attore e regista Danilo Giuva con lo spettacolo "**Venere/Adone**" prodotto della stessa Compagnia, con il contributo del Centro di Residenza dell'Emilia-Romagna "L'arboreto-Teatro Dimora La Corte Ospitale". Ad oggi, si occupa di formazione e laboratori teatrali per adulti, adolescenti e bambini. Oltre al percorso formativo specificamente teatrale, si occupa di infanzia da molti anni. Lavora, infatti, con l'**Associazione Culturale Leggere Coccole** di Maria Angela Lacalamita approfondendo la propedeutica teatrale per bambini (dalla scuola dell'infanzia alle classi elementari), la lettura ad alta voce di albi illustrati, silent book e sperimentando esercizi di scrittura creativa e di P4C (Philosophy for Children). È laureata di Filosofia, con una tesi in Estetica dal titolo "*La Filosofia del limite di Eugenio Trias*" e ha conseguito nel 2011 il Master di II livello in Bioetica e Consulenza filosofica presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro.

Principali lavori a cui ha preso parte:

- Lavoro di drammaturgia nell'ambito del workshop intensivo a cura della Compagnia Licia Lanera "*Effetto Larsen*" condotto da Licia Lanera e accompagnata dalla musica elettronica di Leonar (resident dj di Ivreatronic) per la rassegna "**Locus Muse 2023**"
- Formatrice per il laboratorio "*LOVE ME*" della Compagnia Licia Lanera nell'ambito del progetto "Cantieri spaziali" rivolto a giovani e stranieri con particolare attenzione all'uso consapevole della lingua italiana come strumento di integrazione.
- Insegnante di propedeutica teatrale presso l'Istituto Comprensivo "Settanni-Manzoni" di Rutigliano (rivolto alle classi dell'ultimo ciclo della scuola dell'infanzia)
- Insegnante di teatro presso il XI Circolo Didattico "San Filippo Neri" di Bari (rivolto alle classi terze della primaria)
- Formatrice assistente per i laboratori teatrali della Compagnia Licia Lanera presso la sede di Spazio 13 Bari (rivolto agli adulti)
- Co-autrice del testo "*Venere/Adone*" assieme a Danilo Giuva della Compagnia Licia Lanera, nel corso della residenza artistica presso La Corte Ospitale-Teatro Herberia.
- Assistente alla regia per lo spettacolo "*Guarda come nevica 3. I sentimenti del maiale*" della Compagnia Licia Lanera.
- Inaugurazione del Teatro Niccolò Piccini di Bari, con una performance tratta dal "*Riformatore del mondo*" di Thomas Bernhard.

Compagnia

Licia Lanera

- Assistente alla regia per spettacolo *“Guarda come nevica 1. Cuore di cane”*, tratto dal romanzo Cuore di cane di Michail Bulgakov. Adattamento e regia di Licia Lanera.
  
- Nell’ambito del Sesto Incontro Internazionale di Primavera con la Poesia Spagnola Contemporanea *“Naci el 21 en primavera...”*, in collaborazione con l’Università degli Studi di Bari *“Aldo Moro”* ho partecipato come attrice allo spettacolo a cura di Paola Laskaris *“La fabrica de la seda”*, tratto dall’opera del poeta spagnolo Miguel Angel Curiel.
  
- Nell’ambito del progetto Teatranti (artefici dei sogni) Studio Pirandello, a cura del prof. Ettore Catalano e di Vito Signorile, ho scritto e argomentato una tesi dal titolo *“Pirandello di Pirandello”*.
  
- Nell’ambito del Festival Pagine di Russia, in collaborazione con la Stilo Editrice e l’Università degli Studi di Bari *“Aldo Moro”*, ho partecipato come attrice allo spettacolo *“17ando. Un’opera rivoluzionaria in monologhi, suoni e versi”*, scritto dal prof. Simone Guagnelli.