

Licia Lanera

Licia Lanera (1982) è regista, attrice ma soprattutto una capocomico. Ha studiato presso il Centro Universitario Teatrale dell'Università degli Studi di Bari e in seguito si è formata con Carlo Formigoni, la Compagnia Ricci/Forte, Massimo Verdastrò, Marco Sgrossò, Eimuntas Nekrosius. Nel 2006 ha cofondato, la Compagnia Fibre Parallele, poi diventata Compagnia Licia Lanera, che in 15 anni di attività si è imposta nel panorama teatrale riscuotendo successi di critica e pubblico. Fondamentale nel suo percorso formativo l'incontro con **Luca Ronconi** che nel 2012 favorisce la messa in scena di uno studio da *Questa sera si recita a soggetto* presso la Biennale di Teatro di Venezia e successivamente la invita presso il Centro Teatrale di Santa Cristina e successivamente al Piccolo Teatro. Nel 2014 è invitata dal Mibact al Festival di Avignone in Francia per seguire una masterclass europeo sulla regia teatrale. Nello stesso anno riceve numerosi premi della critica come attrice, in particolare il **Premio Ubu miglior attrice under 35**. Da dieci anni conduce laboratori di formazione per giovani attori, in particolare cura il progetto **Agli Antipodi!** a Bari e negli anni 2017 e 2018 è stata docente presso la **Scuola per Attori del Teatro Stabile di Torino**. Nel 2018 in continuità con il percorso fondativo di Fibre Parallele, la compagnia prende il nome di Compagnia Licia Lanera. Nel 2019 è stata docente presso la Scuola per Attori del Teatro Cassiopea di Roma. Nello stesso anno Licia Lanera è stata candidata come miglior attrice al **Premio Ubu** con lo spettacolo *Cuore di cane*.

A dicembre 2020, è coinvolta nel progetto Zona Rossa da Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini insieme ad altri cinque artisti. Il progetto si sostanzia in un lockdown da vivere in teatro senza poter uscire, con le telecamere che riprendono il processo creativo e le prove in diretta. Licia, insieme a Pier Lorenzo Pisano, scrive una drammaturgia originale per lo spettacolo dal titolo **SETTANTASEI** che debutta nel 2022 nella stagione del Teatro Bellini.

Nel 2021 prende piede il progetto Trilogia: la messa in scena dei tre spettacoli di **Guarda come nevica**. I testi di tre differenti autori russi affondano le loro radici in tre diversi generi letterari. Il progetto, che prende vita in tre anni di lavoro, si sostanzia in un unico spettacolo in tre tempi: Venti persone, tra artisti e maestranze, hanno animato lo stesso palcoscenico per far coesistere gli allestimenti dei tre capitoli, con Licia Lanera in scena in tutti e tre gli spettacoli. La durata della maratona è di sei ore pause tecniche comprese. Sono stati due gli appuntamenti della Trilogia: la prima assoluta a Teatro Herbiera nella stagione di La Corte Ospitale e al Teatro Piccinni di Bari all'intero della stagione del Comune di Bari. Si è trattato di un'operazione unica dal punto di vista produttivo e imprenditoriale per una piccola realtà come la compagnia. Un'esperienza che ha fatto rivivere l'atmosfera di una vera famiglia teatrale. L'obiettivo della direzione artistica è far sì che questa impresa culturale continui ad identificarsi in una compagnia teatrale, figlia di quella tradizione del capocomico italiano, dove il cuore pulsante è la voglia di far teatro insieme, senza lasciare indietro nessuno e continuando a produrre progetti di qualità e di teatro politico. Nel 2021, Licia riprende lo studio dei testi Antonio Tarantino e sceglie due testi brevi dell'autore e li unisce sotto un unico titolo *Anche le bestie le ha fatte il signore* che diventerà uno spettacolo nel 2022: **Love me. Due pezzi di Antonio Tarantino**. A dicembre del 2022 il suo **Con la carabina** vince due premi UBU nelle categorie miglior regia e miglior nuovo testo straniero messo in scena da una compagnia italiana.

Nel 2023 è diretta dal regista **Mario Martone** in una traduzione contemporanea di *Romeo e Giulietta*, andata in scena al Piccolo Teatro di Milano.

Regie e interpretazioni:

2007 Produzione Fibre Parallele *Mangiami l'anima e poi sputala* Finalista Premio Scenario; 2008 Produzione Fibre Parallele 2. (*due*) Premio FIT l'Altrofestival - Lugano;

2009 Produzione Fibre Parallele *Furiede Sanghe- Emorragia Cerebrale* Premio Nuove Creatività - ETI, rappresentato in Francia, Belgio e Macedonia;

2011 Produzione Fibre Parallele/TREND Nuove frontiere della scena britannica *Have I None*;

2011 Produzione Fibre Parallele *Duramadre*;

2013 Produzione Fibre Parallele *Lo splendore dei supplizi* Premio Nuove Creatività ;

2015 Produzione Fibre Parallele *La Beatitudine*;

2016 Produzione Fibre Parallele - Festival delle Colline Torinesi *Orgia* di Pier Paolo Pasolini;

2017 Produzione Fibre Parallele *The Black's TalesTour*;

2018 Produzione Compagnia Licia Lanera - TPE Teatro Piemonte Europa *Guarda come nevica 1. Cuore di cane* da M. Bulgakov;

2019 Produzione Compagnia Licia Lanera *Lingua Erotica*;

2019 Produzione Compagnia Licia Lanera - MET Teatro Metastasio - TPE Teatro Piemonte Europa *Guarda come nevica 2. Il Gabbiano* da A. Cechov;

2019 Direzione artistica e regia dell'inaugurazione Teatro Piccinni di Bari, regia di tre pièce di Eduardo De Filippo e delle performance esterne al Teatro

Attrice protagonista di "Spaccapietre" regia di Gianluca De Serio e Massimiliano De Serio La Sarraz Pictures, Torino. Distribuito da La Sarraz.

2020 Produzione Compagnia Licia Lanera - TPE Teatro Piemonte Europa *Guarda come nevica 3. I sentimenti del maiale*;

2022 Produzione Compagnia Licia Lanera. In coproduzione con Polis Teatro Festival, in collaborazione con Angelo Mai. Si ringrazia E Production;

2022 Produzione Compagnia Licia Lanera – Emilia Romagna Teatro ERT Teatro Nazionale.

Interpretazioni:

2014 Produzione Piccolo Teatro di Milano *Celestina* di F. De Rojas, regia L. Ronconi;

2023 Produzione Piccolo Teatro di Milano *Romeo e Giulietta* di M. Martone.

Regie:

2014 Produzione Nuovo teatro Abelianò *Blue Bird* Bukowski di Riccardo Spagnolo con Vito Signorile 2018 Produzione Teatro Stabile di Torino *Roberto Zucco* di B. M. Koltes

2021 Produzione Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini *SETTANTASEI Il crollo dell'impero romano d'occidente* drammaturgia e regia Licia Lanera, Pier Lorenzo Pisano

Compagnia

Licia Lanera

Riconoscimenti:

2011 Premio Landieri come miglior attrice italiana giovane; 2013 Candidata Premio Ubu 2014 Premio Eleonora Duse;

2014 Premio Virginia Reiter; 2014 Premio UBU come migliore attrice italiana under 35;

2019 Candidata Premio Ubu.

Docenze:

2011 - 2021 Laboratori teatri

2017 e 2018 "Scuola per attori" del Teatro Stabile di Torino

2019 è docente presso la "Scuola per attori" Cassiopea Teatro Sperimentale di Roma

2021 è docente del progetto "Percorsi di Specializzazione" organizzato da Regione Veneto e Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni in occasione del Festival "Non c'è differenza".