

## Licia Lanera

Licia Lanera (1982) è **regista, attrice** ma soprattutto una **capocomico**.

Ha studiato presso il **Centro Universitario Teatrale** dell'Università degli Studi di Bari e in seguito si è formata con **Carlo Formigoni**, la **Compagnia Ricci/Forte**, **Massimo Verdastro**, **Marco Sgrosso**, **Eimuntas Nekrosius**.

Nel 2006 ha cofondato la Compagnia Fibre Parallele, poi diventata nel 2018 **Compagnia Licia Lanera**, che in 19 anni di attività si è imposta nel panorama teatrale riscuotendo successi di critica e pubblico.

Fondamentale nel suo percorso formativo l'incontro con **Luca Ronconi** che nel 2012 favorisce la messa in scena di uno studio da *Questa sera si recita a soggetto* presso la **Biennale di Teatro di Venezia** e successivamente la invita presso il **Centro Teatrale di Santa Cristina** e successivamente al **Piccolo Teatro**.

Nel 2014 è invitata dal Mibact al **Festival di Avignone** in Francia per seguire una masterclass europeo sulla regia teatrale. Nello stesso anno riceve numerosi premi della critica come attrice, in particolare il **Premio Ubu miglior attrice under 35** per la sua interpretazione nella *Celestina* di Luca Ronconi.

Da 12 anni conduce laboratori di formazione per giovani attori, in particolare cura il progetto **Agli Antipodi** a Bari, e negli anni 2017 e 2018 è stata docente presso la **Scuola per Attori del Teatro Stabile di Torino**; nel 2019 è stata docente presso la **Scuola per Attori del Teatro Cassiopea di Roma**; nel 2024 è docente per il corso "Le Parole del Corpo" di **ERT - Emilia Romagna Teatro Fondazione**.

Nello stesso anno Licia Lanera è stata **candidata come miglior attrice al Premio Ubu** con lo spettacolo *Cuore di cane*.

A dicembre 2020, è coinvolta nel progetto *Zona Rossa* da **Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini** insieme ad altri cinque artisti: il progetto si sostanzia in un lockdown da vivere in teatro senza poter uscire, con le telecamere che riprendono il processo creativo e le prove in diretta. Licia, insieme a Pier Lorenzo Pisano, scrive una drammaturgia originale per lo spettacolo dal titolo *SETTANTASEI* che debutta nel 2022 nella stagione del Teatro Bellini.

Nel 2021 prende piede il progetto **Trilogia**: la messa in scena dei tre spettacoli di *Guarda come nevica*, 1. *Cuore di Cane*; 2. *Il Gabbiano* e 3. *I sentimenti del Maiale*. I testi di tre differenti autori russi affondano le loro radici in tre diversi generi letterari. Il progetto, che prende vita in tre anni di lavoro, si sostanzia in un unico spettacolo in tre tempi: venti persone, tra artisti e maestranze, hanno animato lo stesso palcoscenico per far coesistere gli allestimenti dei tre capitoli, con Licia Lanera in scena in tutti e tre gli spettacoli. La durata della maratona è di sei ore, pause tecniche comprese. Sono stati due gli appuntamenti della Trilogia: la prima assoluta al Teatro Herberia nella stagione de La Corte Ospitale e al Teatro Piccinni di Bari all'interno della stagione del Comune di Bari. Si è trattato di un'operazione unica dal punto di vista produttivo e imprenditoriale per una piccola realtà come la compagnia, un'esperienza che ha fatto rivivere a coloro che ne hanno preso parte l'atmosfera di una vera famiglia teatrale.

L'obiettivo della **direzione artistica** è far sì che questa impresa culturale continui ad identificarsi in una compagnia teatrale, figlia di quella tradizione del capocomicato italiano, dove il cuore pulsante è la voglia di fare teatro insieme, senza lasciare indietro nessuno e continuando a produrre progetti di qualità e di teatro politico.

Nel 2021, Licia riprende lo studio dei testi di Antonio Tarantino e sceglie due testi brevi dell'autore (*La Scena* e *l'inedito Medea*) e li unisce sotto un unico titolo *Anche*

*le bestie le ha fatte il signore* che diventerà uno spettacolo nel 2022: *Love me. Due pezzi di Antonio Tarantino*.

Nel 2022 debutta lo spettacolo *Con la carabina* al POLIS Teatro Festival, all'interno del focus internazionale di drammaturgia francese. La regia e spazio sono di Licia Lanera e il testo è della drammaturga francese contemporanea Pauline Peyrade. In scena ci sono Danilo Giuva ed Ermelinda Nasuto. **Nel 2022 lo spettacolo ottiene due Premi Ubu per la miglior regia e miglior testo straniero messo in scena da compagnia italiana.**

Nel 2023 è diretta dal regista **Mario Martone** in una traduzione contemporanea di *Romeo e Giulietta*, andata in scena al Piccolo Teatro di Milano.

*Altri Libertini. Di Pier Vittorio Tondelli* debutta ad ottobre 2024 in ambito del Romaeuropa Festival, adattamento e regia di Licia Lanera, unica nel panorama teatrale italiano ad aver avuto i diritti per la messa in scena. Lo spettacolo è produzione Compagnia Licia Lanera, in coproduzione con Teatro delle Albe/Ravenna Teatro. Lanera sceglie di lavorare su *Viaggio*, *Altri libertini* e *Autobahn*.

Nel 2025 Licia Lanera vince il **Premio Ubu** per il **Miglior testo non originale con l'adattamento di Altri libertini**, riconoscimento inaugurale della nuova categoria. Prosegue la tournée dello spettacolo, che tocca tappe selezionate in Italia e all'estero – tra cui il Festival de **Liège** in Belgio, teatri nazionali e l'apertura di un concerto dei **CCCP** – consolidando il lavoro scenico dal romanzo di Pier Vittorio Tondelli.

Firma drammaturgia, regia e interpretazione di **James**, nuovo spettacolo di Compagnia Licia Lanera, che debutta al Kilowatt Festival. *James* mette in scena quattro attrici e un attore di generazioni diverse, intrecciando autobiografia, eredità familiare e riflessioni sull'immortalità artistica, confermando il suo percorso di teatro profondamente politico e personale.

Durante l'estate nasce **Exit**, performance di ricerca di Compagnia Licia Lanera dedicata alla perdita del sé e alla sua alterazione attraverso la musica, presentata all'interno del festival Crisalide di Forlì e in altri contesti performativi. Con James, Exit e l'intensa tournée di Altri libertini, **il 2025 segna uno degli anni più densi del suo percorso**, tra nuovi linguaggi scenici, riconoscimenti istituzionali e un lavoro continuo di costruzione di comunità intorno al teatro.

### **Regie e interpretazioni:**

**2007** Produzione Fibre Parallele **Mangiarmi l'anima e poi sputala**, finalista Premio Scenario;

**2008** Produzione Fibre Parallele **2. (due)**, Premio FIT l'Altrofestival - Lugano;

**2009** Produzione Fibre Parallele **Furie de Sanghe - Emorragia Cerebrale**, Premio Nuove Creatività - ETI, rappresentato in Francia, Belgio e Macedonia;

**2011** Produzione Fibre Parallele/TREND Nuove frontiere della scena britannica **Have I None**;

**2011** Produzione Fibre Parallele **Duramadre**;

**2013** Produzione Fibre Parallele **Lo splendore dei supplizi**, Premio Nuove Creatività;

**2015** Produzione Fibre Parallele **La Beatitudine**;

**2016** Produzione Fibre Parallele/Festival delle Colline Torinesi **Orgia** di Pier Paolo Pasolini;

**2017** Produzione Fibre Parallele **The Black's Tales Tour**;

**2018** Produzione Compagnia Licia Lanera/TPE Teatro Piemonte Europa **Guarda come nevica 1. Cuore di cane** da M. Bulgakov;

**2019** Produzione Compagnia Licia Lanera **Lingua Erotica**;

**2019** Produzione Compagnia Licia Lanera/MET Teatro Metastasio/TPE Teatro Piemonte Europa **Guarda come nevicca 2. Il Gabbiano** da A. Cechov;

**2019** Direzione artistica e regia dell'**inaugurazione Teatro Piccinni di Bari**, regia di tre pièce di Eduardo De Filippo e delle performance esterne al Teatro; attrice protagonista di **Spaccapietre** regia di Gianluca De Serio e Massimiliano De Serio La Sarraz Pictures, Torino. Distribuito da La Sarraz.

**2020** Produzione Compagnia Licia Lanera/TPE Teatro Piemonte Europa **Guarda come nevicca 3. I sentimenti del maiale**;

**2022** Produzione Compagnia Licia Lanera/Polis Teatro Festival **Con la carabina**

**2022** Produzione Compagnia Licia Lanera/ERT - Emilia Romagna Teatro **LOVE ME. Due pezzi di Antonio Tarantino**;

**2024** Produzione Compagnia Licia Lanera/Teatro delle Albe/Ravenna Teatro **Altri Libertini di Pier Vittorio Tondelli**;

**2025** Produzione Compagnia Licia Lanera/369gradi **James**, drammaturgia, regia e interpretazione;

**2025** Produzione Compagnia Licia Lanera **Exit**, performance di ricerca;

### **Interpretazioni:**

**2014** Produzione Piccolo Teatro di Milano **Celestina** di F. De Rojas, regia L. Ronconi;

**2023** Produzione Piccolo Teatro di Milano **Romeo e Giulietta** di M. Martone;

### **Regie:**

**2014** Produzione Nuovo teatro Abeliano **Blue Bird Bukowski**;

**2018** Produzione Teatro Stabile di **Torino Roberto Zucco** di B. M. Koltes;

**2021** Produzione Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini **SETTANTASEI. Il crollo dell'impero romano d'occidente**;

**Riconoscimenti:**

**2011** Premio Landieri come miglior attrice italiana giovane;

**2013** Candidata Premio Ubu; **2014** Premio Eleonora Duse;

**2014** Premio Virginia Reiter;

**2014** Premio UBU come migliore attrice italiana under35;

**2019** Candidata Premio Ubu;

**2022** Premio UBU come miglior regia;

**2025** Premio Ubu per il Miglior testo non originale con *Altri libertini di Pier Vittorio Tondelli*.

**Docenze:**

**2011 - 2024** Laboratori teatrali **Agli Antipodi**, tenuti a Bari;

**2017 e 2018** presso **Scuola per attori del Teatro Stabile di Torino**;

**2019** presso la **Scuola per attori Cassiopea Teatro Sperimentale di Roma**;

**2021** docenza per il progetto **Percorsi di Specializzazione** organizzato da Regione Veneto e **Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni** in occasione del Festival "Non c'è differenza";

**2024-2025** presso **ERT - Emilia Romagna Teatro** per il corso "Le Parole del Corpo";